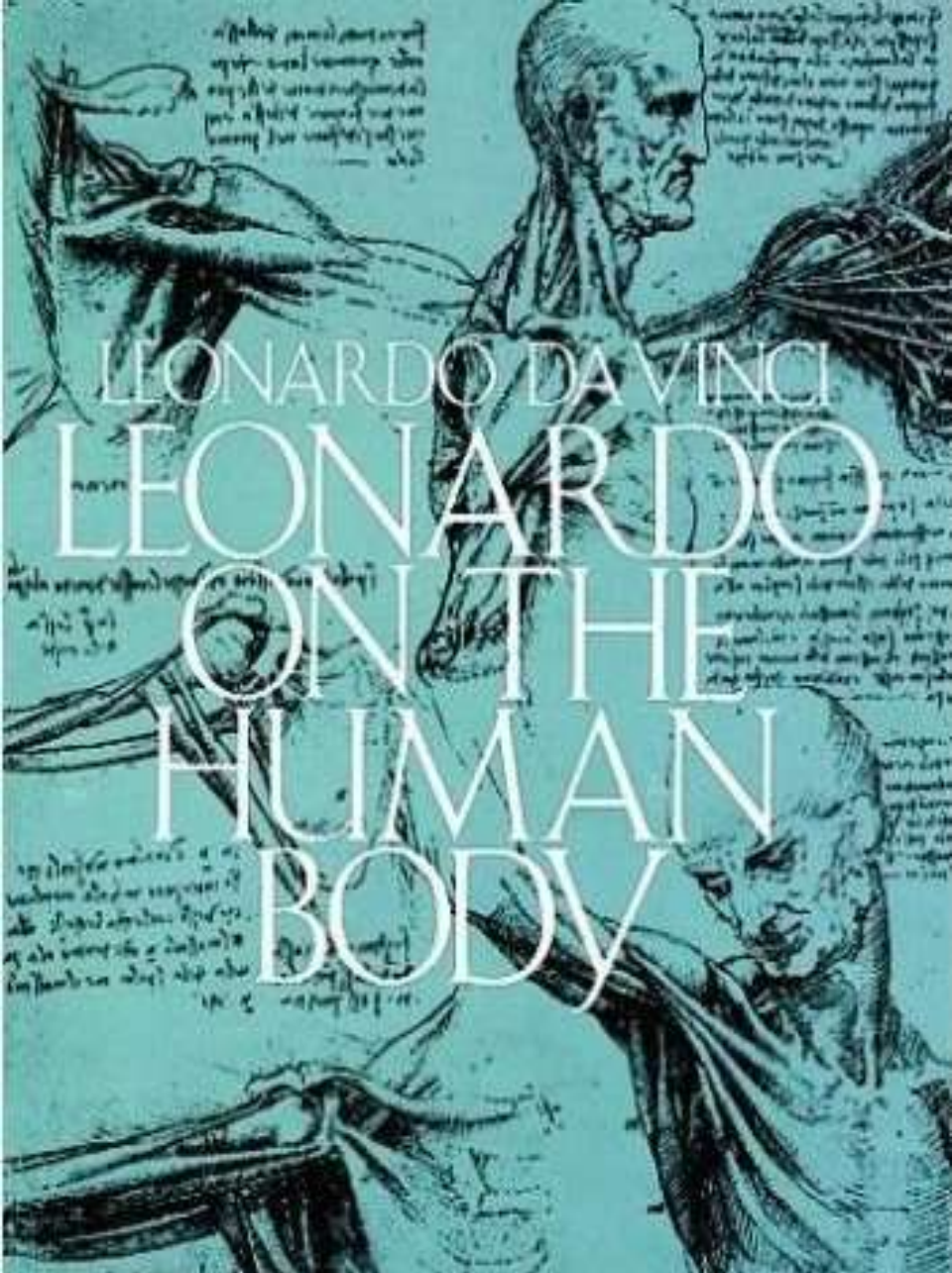


Leonardo da Vinci en la medicina

vinci 1452 Amboise 1519



Leonardo da Vinci en la medicina



“Curiosidad apasionada”
“Memorias Galénicas de Leonardo”

Charles D. O’Malley (Stanford University) JB de
C. M. Saunders (University of California). Dover
Publications, Inc, New York, 1983.



Andrea de Verrocchio
1435-1488







LEON BATT. ALBERTI.

LA PITTURA
DI LEONBATTISTA
ALBERTI TRADOTTA
PER M. LOHOVICO
DUMENICH.



Cum Gratia & Privilegio.

ET ERGA

RELLA NOSTRA



LOAIA I VERA

*In Venezia Appresso Gabriel
Giolito de Ferrari.*
M D XL VII.



Biblioteca Laurentiana

CASP. HO
COMME
IN GA

USU PA
CORPORI
LIR

CPM PARIS LECTA
Cultum, Græcæ e

OPVS, NON ME
fol. a. Philoſophæ, m



FRANCOFVR
Typis Weichmann, ex-off
of Clouet

ANNO 1

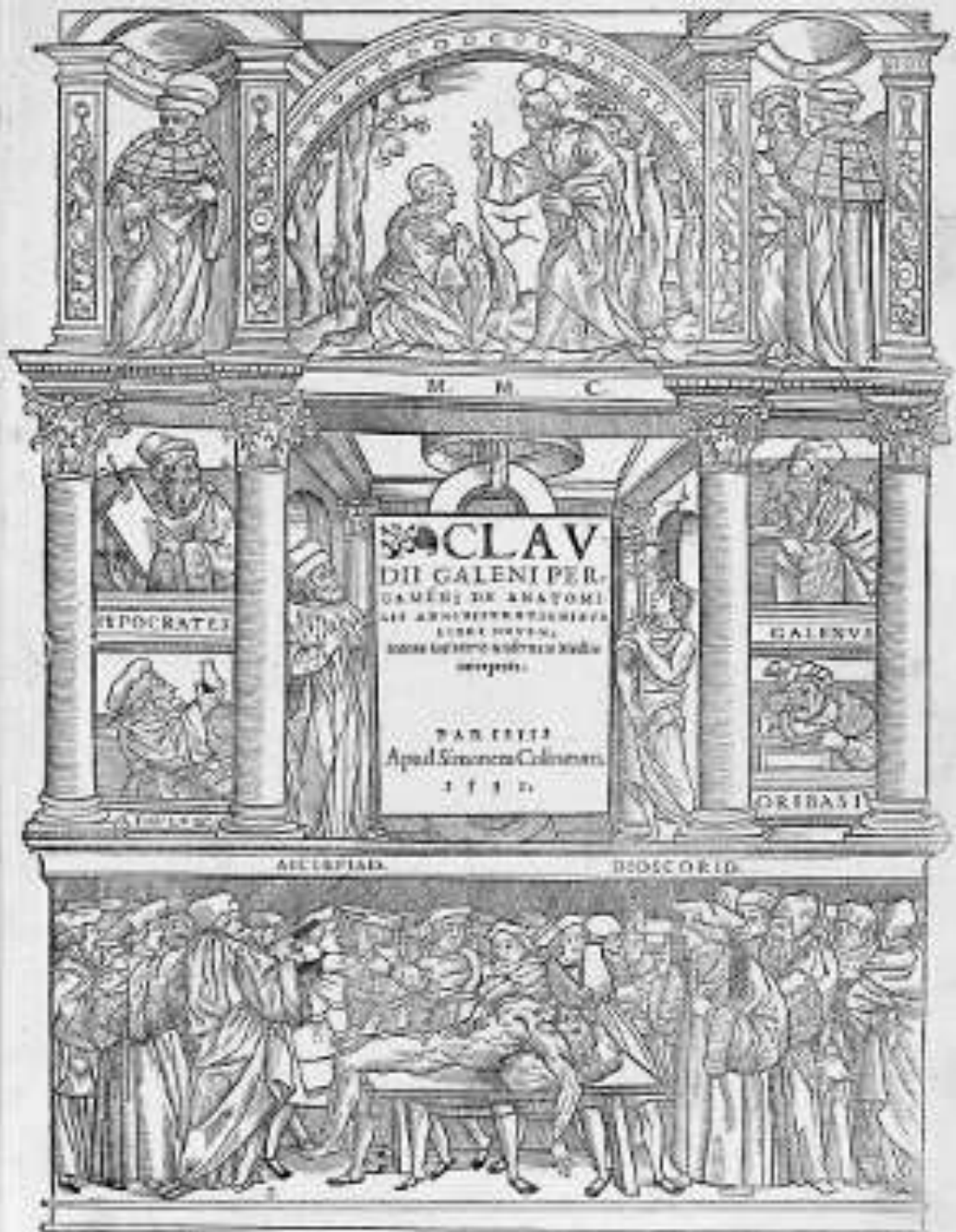


GA

PRI
NATVRAM
hoc est de
fructu
anatomie
formis

QUARTA
de
Græcæ
Luce etiam
Luce etiam

FRANCOFVR





AVICENNA
ARAB

MEDICORUM
Canon Med

EPIDEMIOLOGICA
libri sex

Emulsi

De
Vulnere cordis
Remouendi an
ma genit
Syrupo aceto

CANTI



7295
AVERROES
CORDVBENSIS

Teoia Meta
Aristote

Professio duodecimi lib
RIVSOM PARA
24 Libri opus de Celi
Generatio et corruptio
terra. Nuper edita
ab Augustino de Lacerda
edita.



Venerat apud Hieronymum

1542

Handwritten signature

Anathomia ad
dini Emendata p
doctore mezerstat





Pablo II (1464-1471)



Sixto IV (1471-1484)



Inocencio VIII (1484-1492)



Alejandro VI (1492-1503)



Pio III 1503 (26 días)



Julio II (1503-1513)



León X (1513-1521)



Botticelli



Ghirlandaio



Filippino Lippi



Piero Pollaiuolo



Antonio Pollaiuolo



Perugino



Giorgio Martin

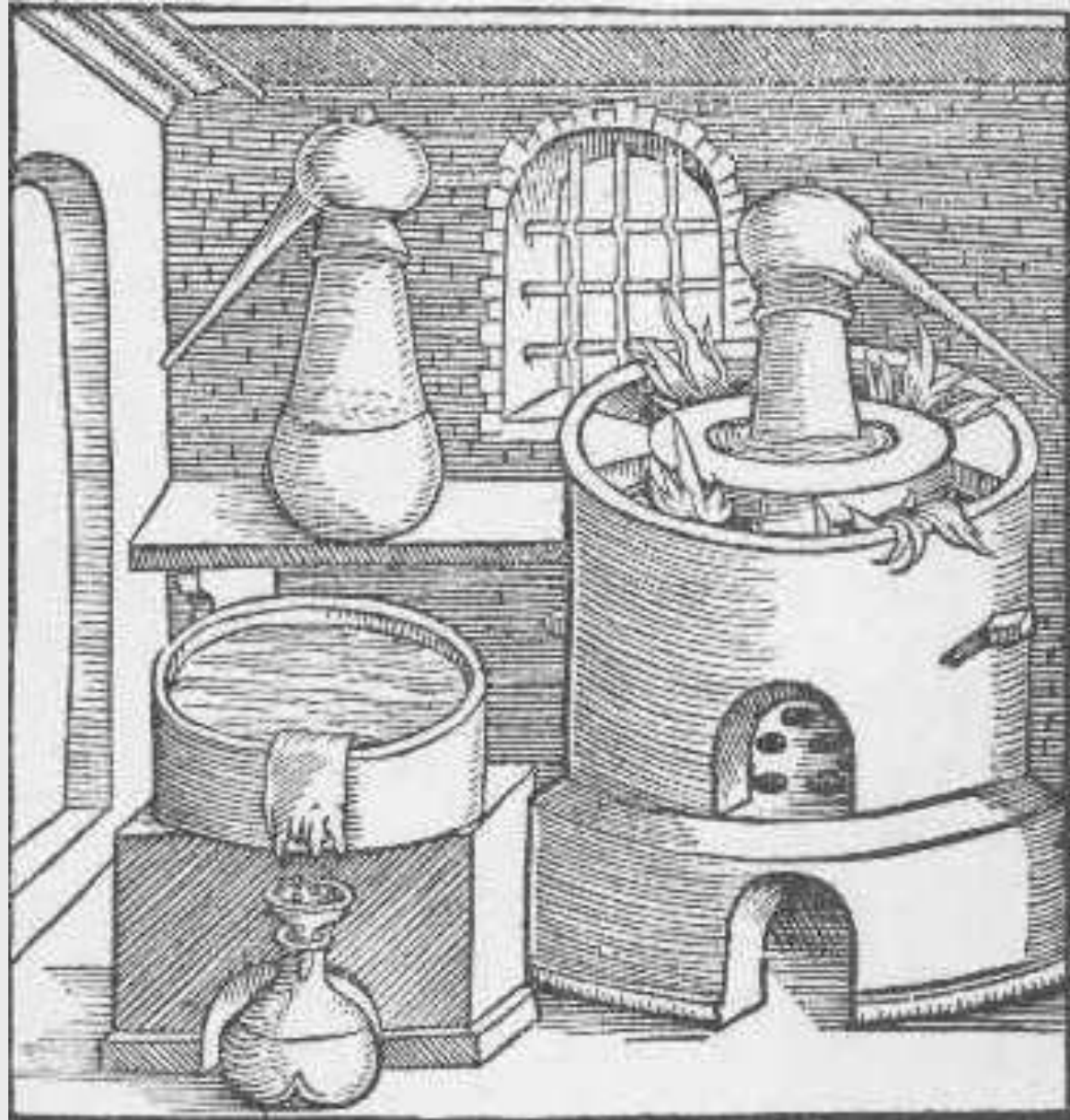


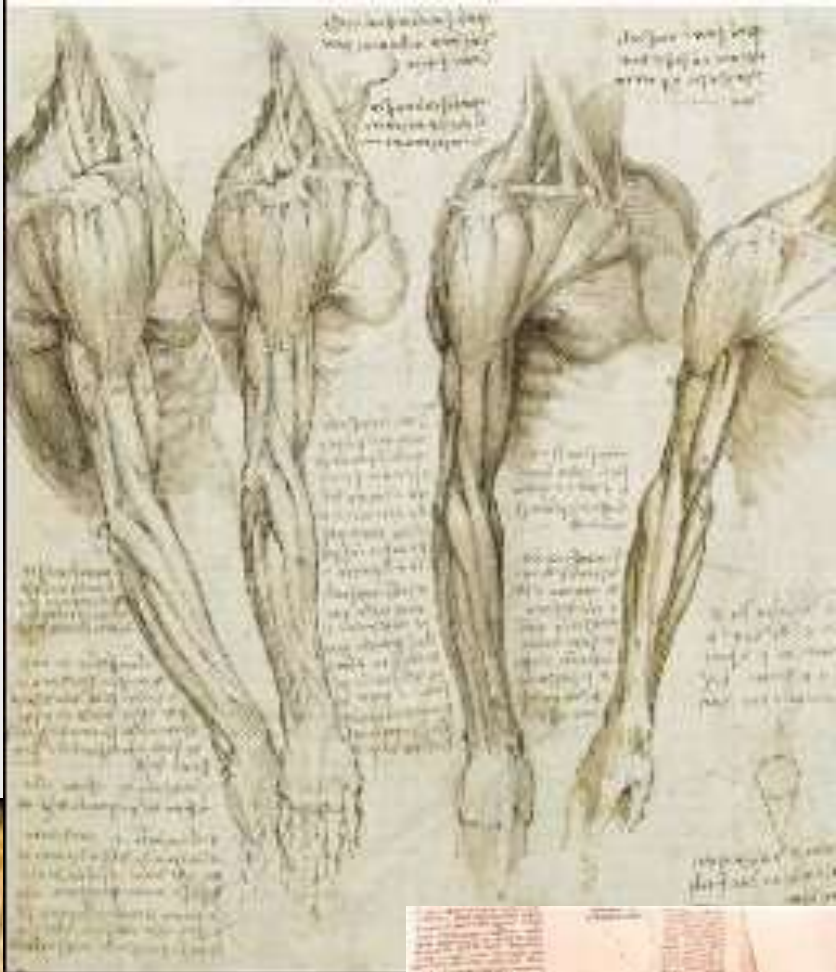
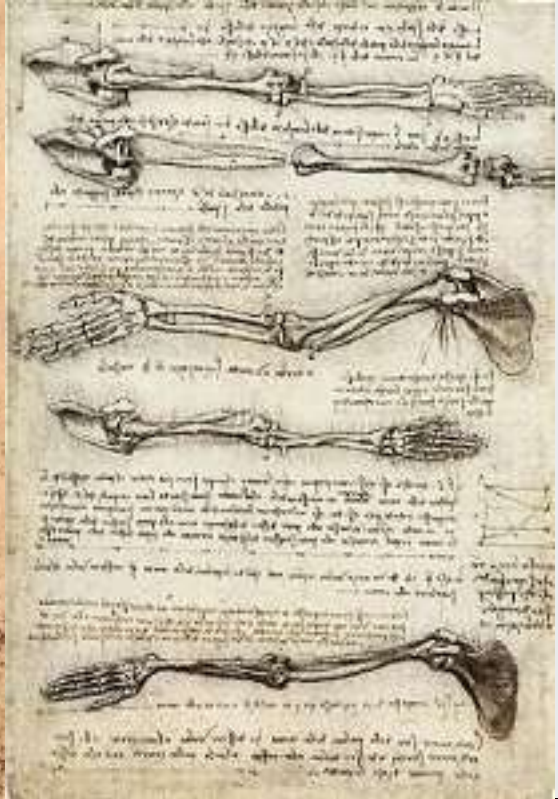
Miguel Angel





Abu Musa Jabir ibn Hayyan al Hazdi (721-815) "Geber"







Bernardo Torni (1452-1495): Pisa

- Un juez florentino preguntó a Torni, profesor de Medicina en Pisa, si podía autopsiar a su joven hijo. Torni escribió: "Perder a un descendiente es muy duro, pero más duro es perder a un hijo, y mucho más duro perderlo de una enfermedad no bien entendida por los médicos. Pero por el bien de otros niños, yo creo que mirar sus órganos internos es de gran utilidad". Torni diagnosticó el problema como una obstrucción de la vena que desemboca en el hígado, y cerró su opinión con una **referencia a un doctor local digno de confianza**, prescripciones preventivas para otros niños, y una promesa de información para el tratamiento de otros niños.

Costa A, Weber G: *L'inizio dell'anatomia patologica nel Quattrocento fiorentino, sui testi di Antonio Benivieni, Bernardo Torni' Leonardo da Vinci*. Arch De Vecchi 1963, 39:429-878.

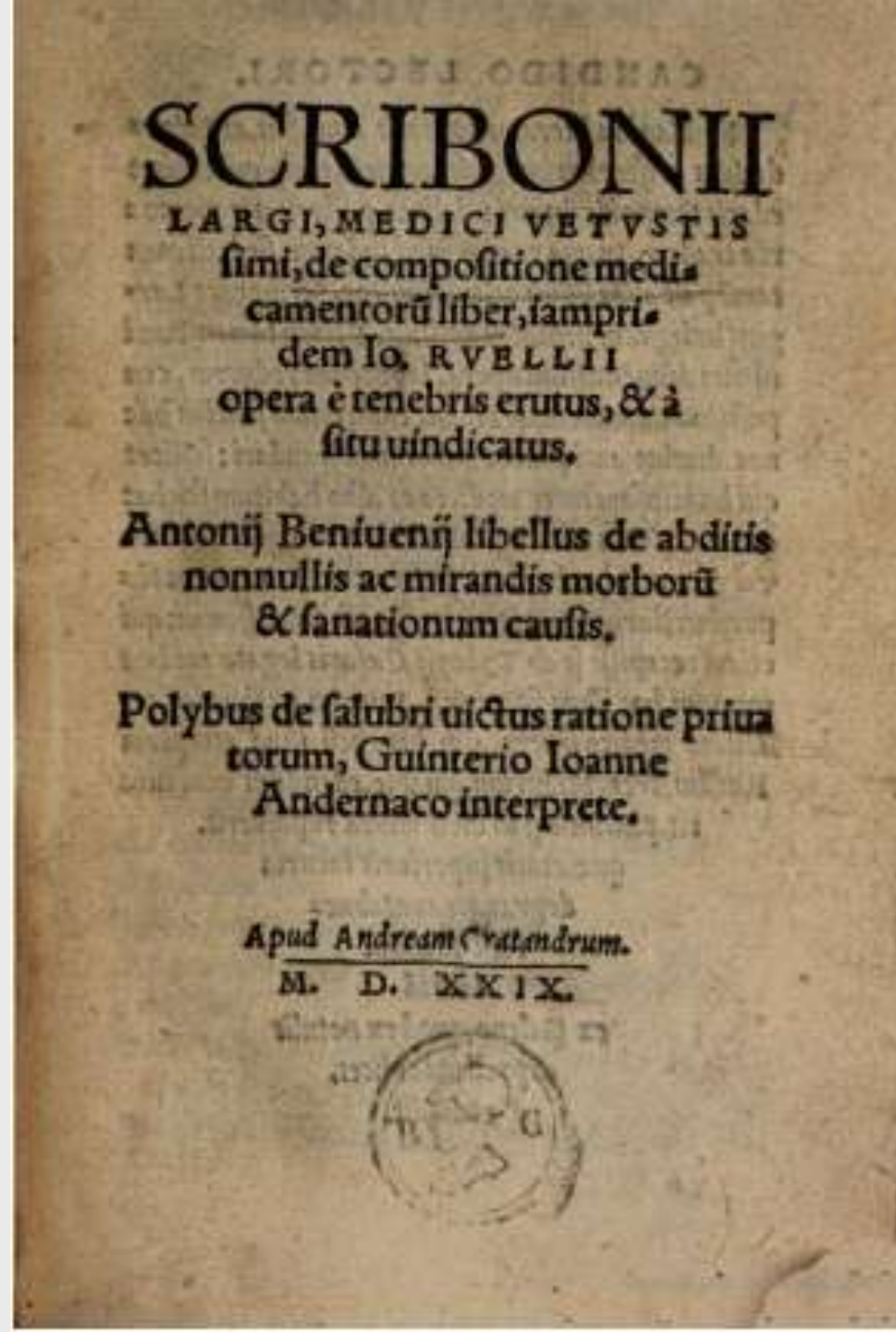
Rosai J. *Pathology: A historical Opportunity*. Am J Pathol 1997, 151:3-6.



Retrato de
Antonio Benivieni
Autor desconocido
(1443-1502)



Retrato de
Girolamo Benivieni
Entre 1510-20
Atribuido a Ridolfo
Ghirlandaio



SCRIBONII

LARGI, MEDICI VETVSTIS
simi, de compositione medi-
camentorū liber, sampri-
dem Io. RVELLII
opera è tenebris erutus, & à
siti vindicatus.

Antonij Beniueni libellus de abditis
nonnullis ac mirandis morborū
& sanationum causis.

Polybus de salubri uictus ratione priua-
torum, Guinterio Ioanne
Andernaco interprete.

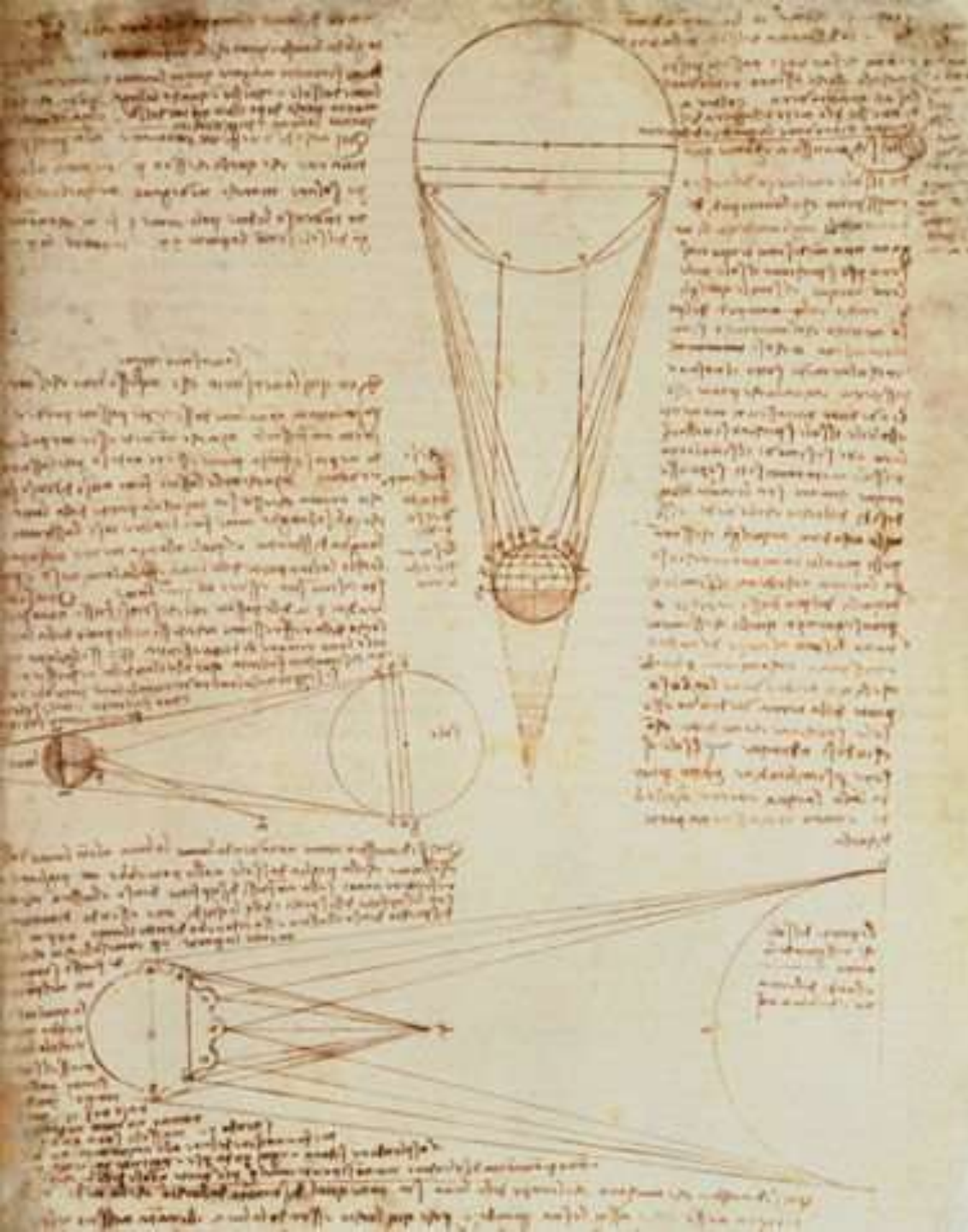
Apud Andream Cratandrum.
M. D. XXIX.











1. *Handwritten text on the left side of the top page:*
 1. *Handwritten text on the right side of the top page:*
 2. *Handwritten text on the left side of the bottom page:*
 3. *Handwritten text on the right side of the bottom page:*

1. *Handwritten text on the left side of the top page:*
 2. *Handwritten text on the right side of the top page:*
 3. *Handwritten text on the left side of the bottom page:*
 4. *Handwritten text on the right side of the bottom page:*

Primera acusación de sodomia en Florencia

- **Denuncia**: «Notifico a voi Signori Officiali come egli è vera cosa che Jacopo Saltarelli fratello carnale di Giovanni Salterelli... Lionardo di ser Piero da Vinci sta con Andrea del Verrochio (...) Questi hanno avuto a soddomitare decto Jacopo, et così vi fo fede».
- **Defensa**: Jacopo Saltarelli utilizado como modelo
- **Sentencia** desestimada: “Absoluti cum conditione ut retamburentur”



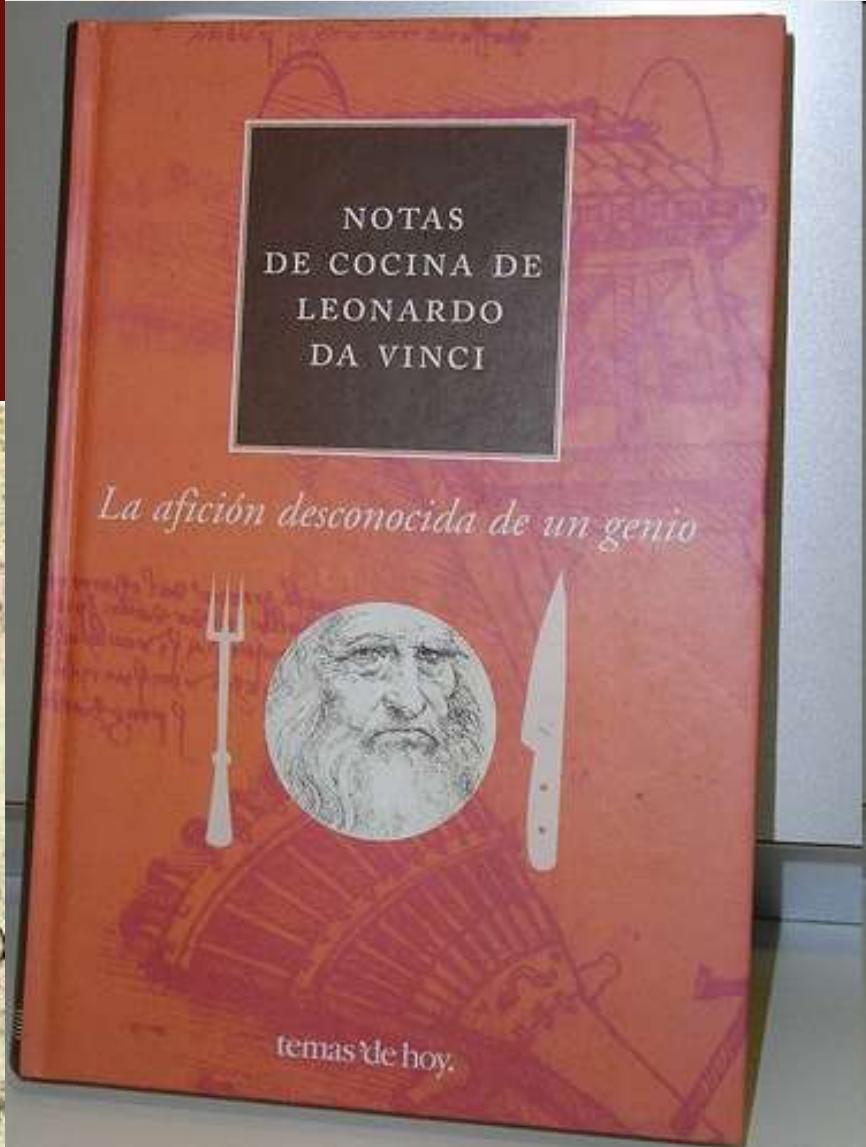
“Además de abrir canales, construir diques, baluartes, inventar las más extrañas e inauditas **máquinas de guerra**, carros armados, cañones para hacer granizar piedras sobre el enemigo, ..., me especializo en modelar **estatuas** y esculpir las, pintar cuadros, en dibujar palacios y fortalezas. **No temo el parangón con nadie en el mundo,...**”

“Yo puedo darle satisfacción en la construcción de edificios públicos y privados y en **conducir agua** de un lugar a otro”

“Puedo hacer escultura en mármol, bronce o arcilla; igualmente en **pintura** puedo hacer cualquier cosa que pueda ser hecha.

Además el **caballo de bronce** se puede hacer de manera que soporte con gloria inmortal y honor eterno la feliz memoria del Príncipe vuestro padre, y de la ilustrísima casa de los Sforza”

He estudiado el trabajo de otros maestros y **no hay secreto que me sea desconocido.**





Escuela Salernitana





Ospedale Maggiore fundado por Francesco Sforza en 1456

Peste en 1485

Proyecto de Leonardo:

- * Controlar animales
- * Protección de aguas
- * Limpieza de calles y casas
- * Calles amplias
- * Prohibición de venta pública de alimentos especialmente conservas
- * Construcción de casas en diferentes planos
- * No tirar basuras

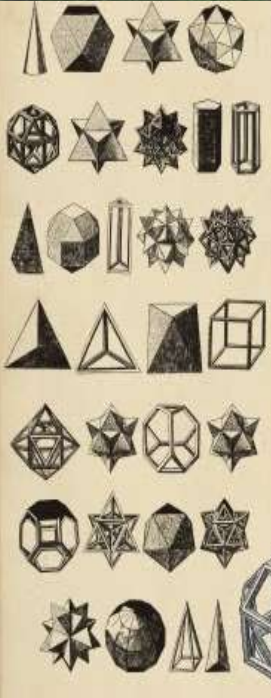
De Milán a Florencia



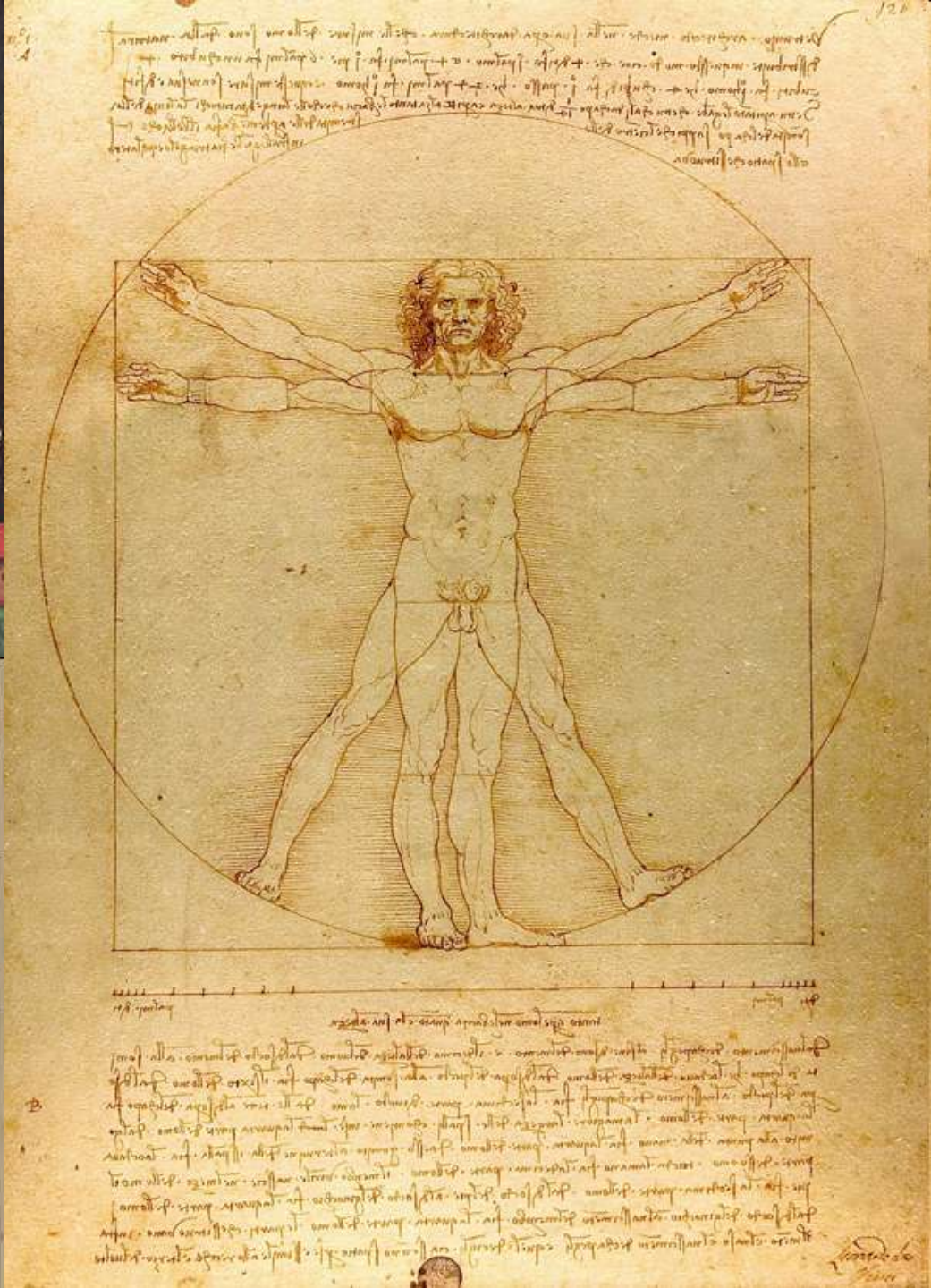


Divina proportione

O pera a tutti gli ingegni perspicaci e curiosi necessaria. Et ne sia secura studiose di Philoponia: Prospectiva: Iconura: Culptraria: Rebitocenna: Uficar: e altre: Athemance: sua: uissima: fortile: e admirabile doctrina consequira: e delectarasi: cova re questione de lectissimi matematica.



The "rhombicuboctahedron"



ALEXANDER BENEDICTUS
DE OBSERVATIONE
IN PESTILENTIA
1493



Extracción de Esculapio del vientre de su madre Coronis, por su padre Apolo en el Orto o Huerto de Esculapio
Relieve en madera de la edición "De Re Medica" de Alessandro Benedetti



HIERONYMI
FRACASTORII
VERONENSIS
OPERV M
PARS PRIOR.

*Philosophica & Medica continens quorum
elenchum pagina sequens indicat.*

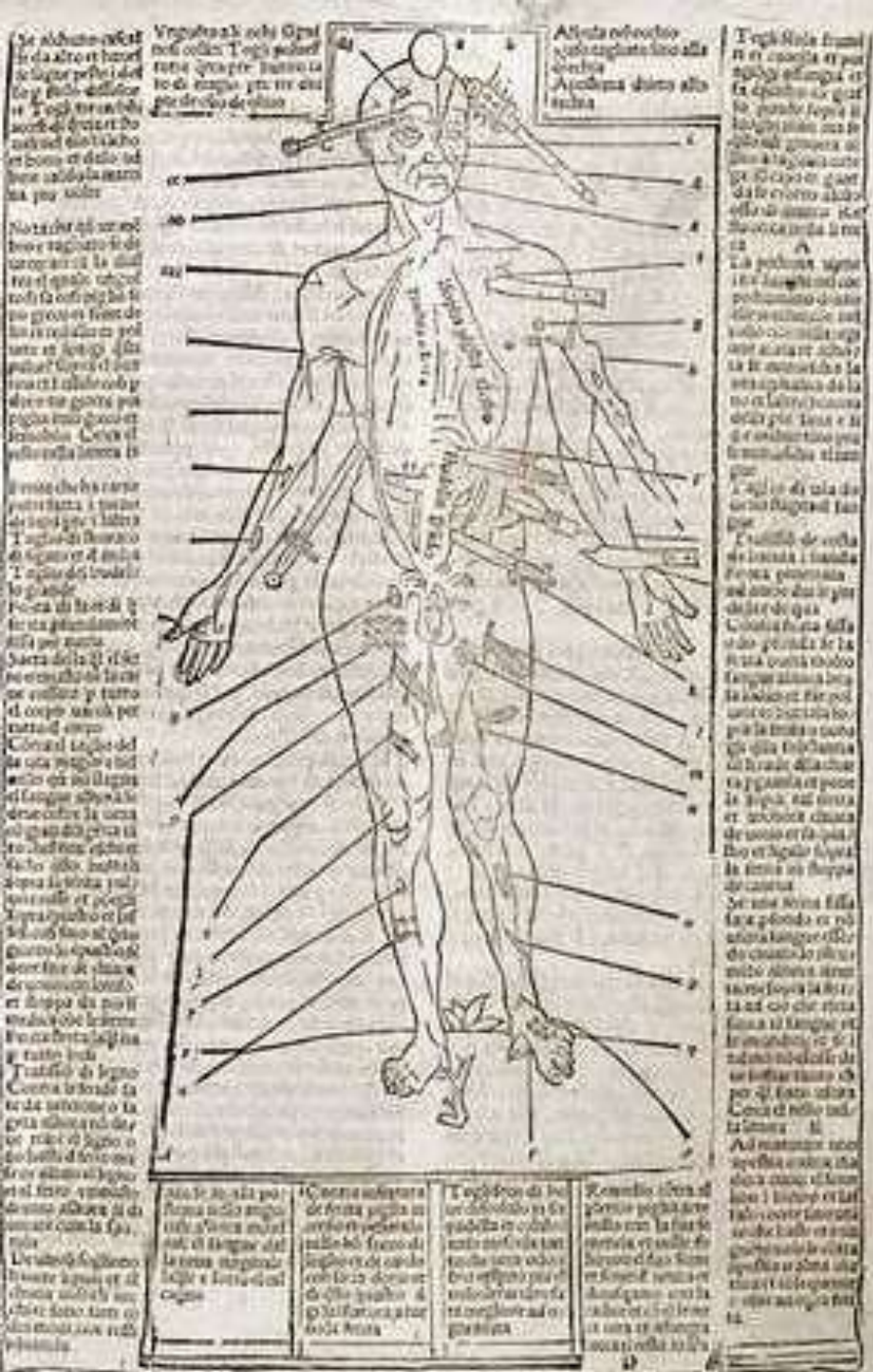
Accessit Index rerum ac verborum
memorabilium locupletissimus.



Hieronymus LVGDVNI, *Franciscus Faber*
Apud Franciscum Fabrum.

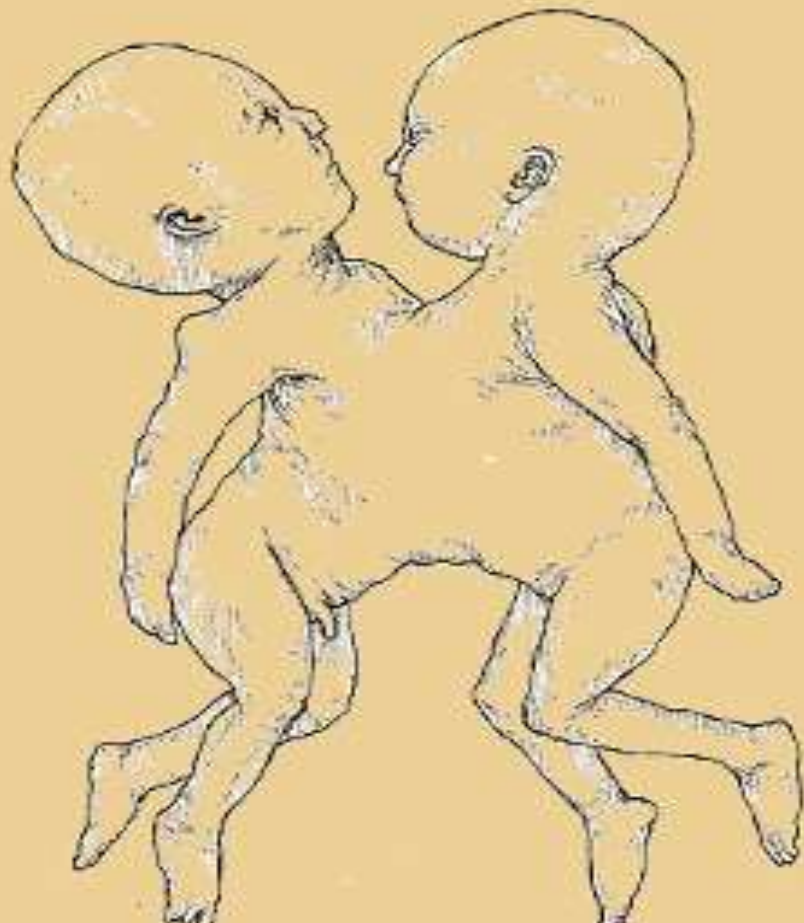
M. D. XCI.





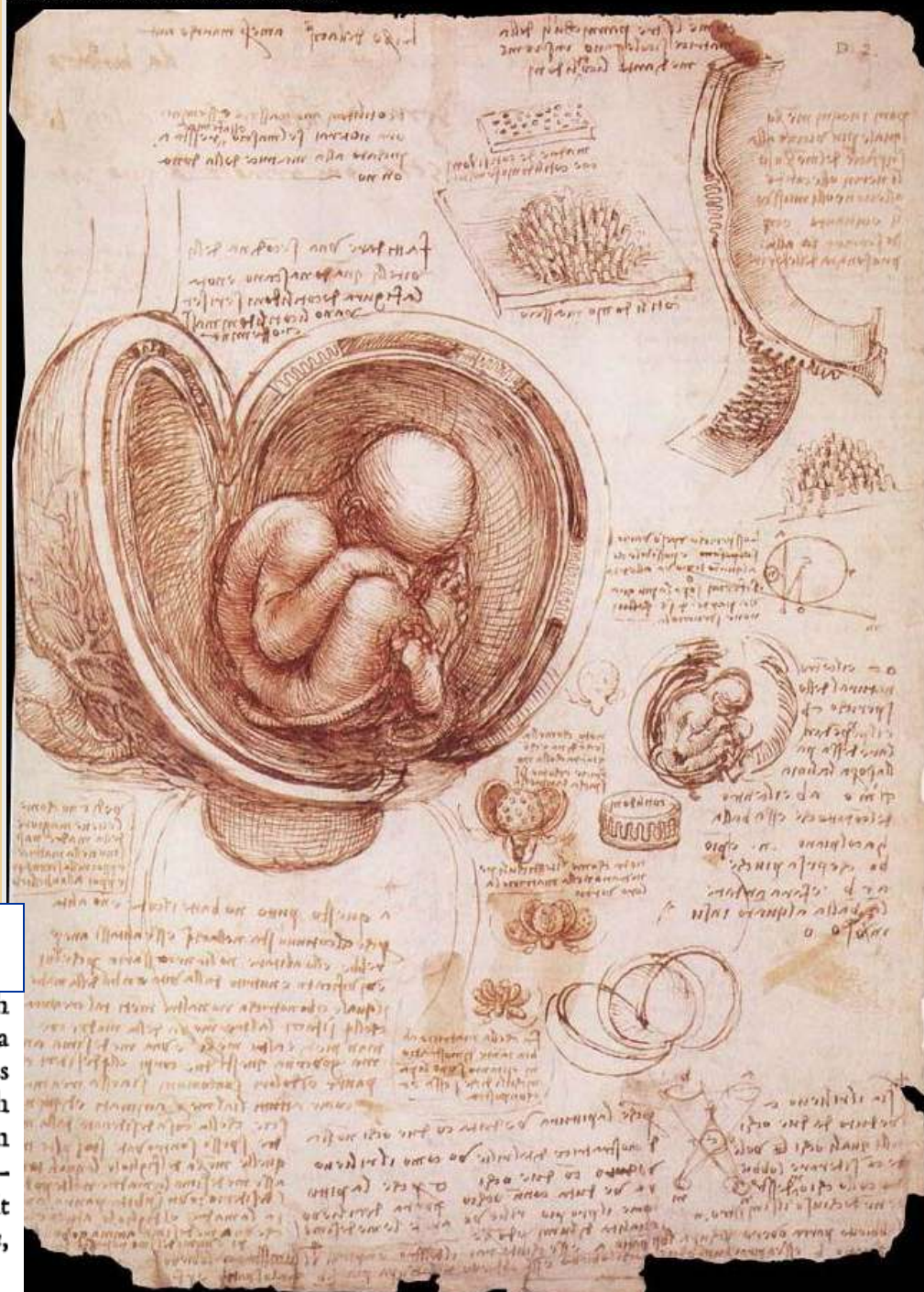
- Superficie de la piel. La causa de la aparición de las pecas y de los granos.
- La musculatura, los nervios y las venas
- La cara y el cuello. La causa de la pérdida del sentido.
- Los sentidos. Las causas del bostezo y del estornudo.
- El corazón y los pulmones. Las causas de la respiración. Las causas de los movimientos del corazón. La causa de la tos.
- El vientre y los intestinos. La causa de la deglución. La causa de los vómitos. La causa del descenso de los alimentos al estómago. La causa de la evacuación de los intestinos. El movimiento de los superruidos a través de los intestinos
- El hígado. La causa de la fabricación de la sangre.
- Los riñones. La fabricación de la orina y la causa de la micción.
- Los órganos de la reproducción. La causa de la sensualidad y otras necesidades del cuerpo.
- La extremidad superior e inferior. La causa de la parálisis de los miembros.
- La cabeza, las meninges, el cerebro, la nuca y los nervios. La causa de la pérdida de la sensación en algunos miembros. La causa de las cosquillas





Carlo Pedretti. "Leonardo. A Study in Chronology and Style". Univ California Press. ISBN 0-520-02420-6

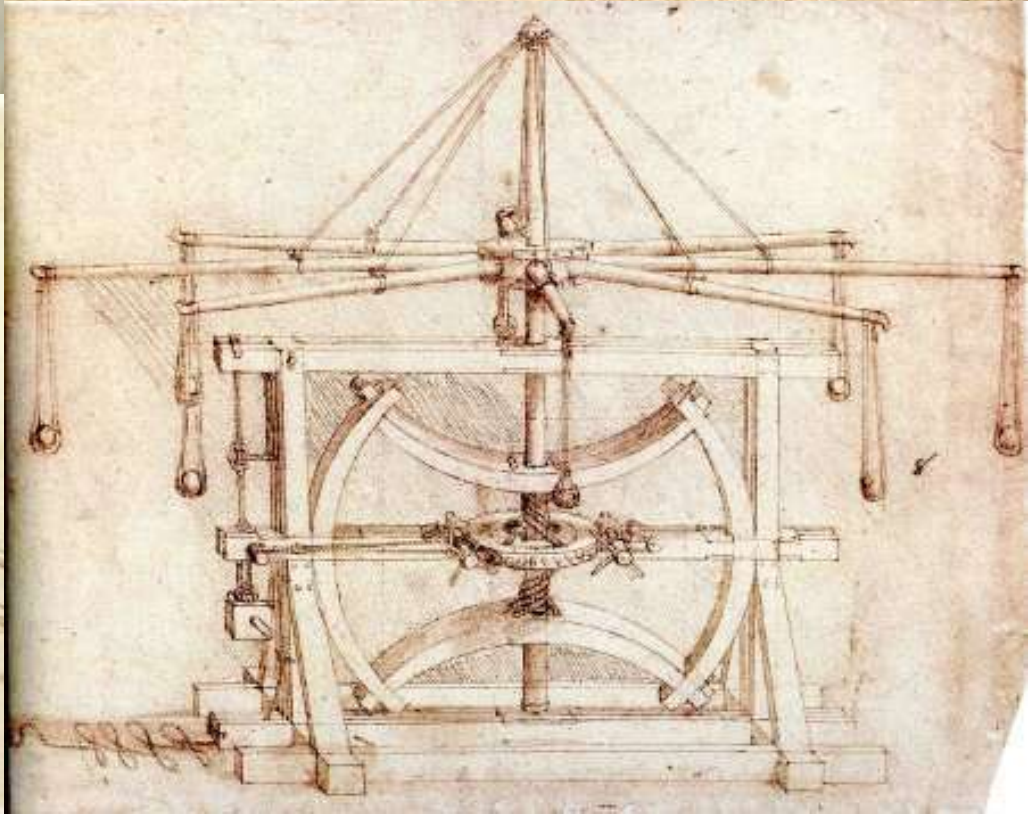
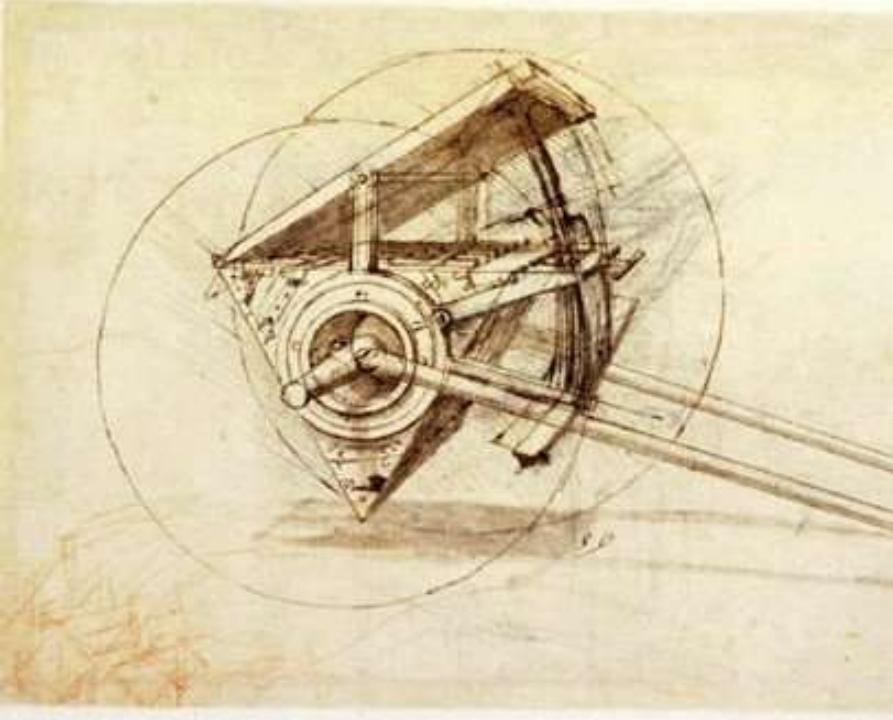
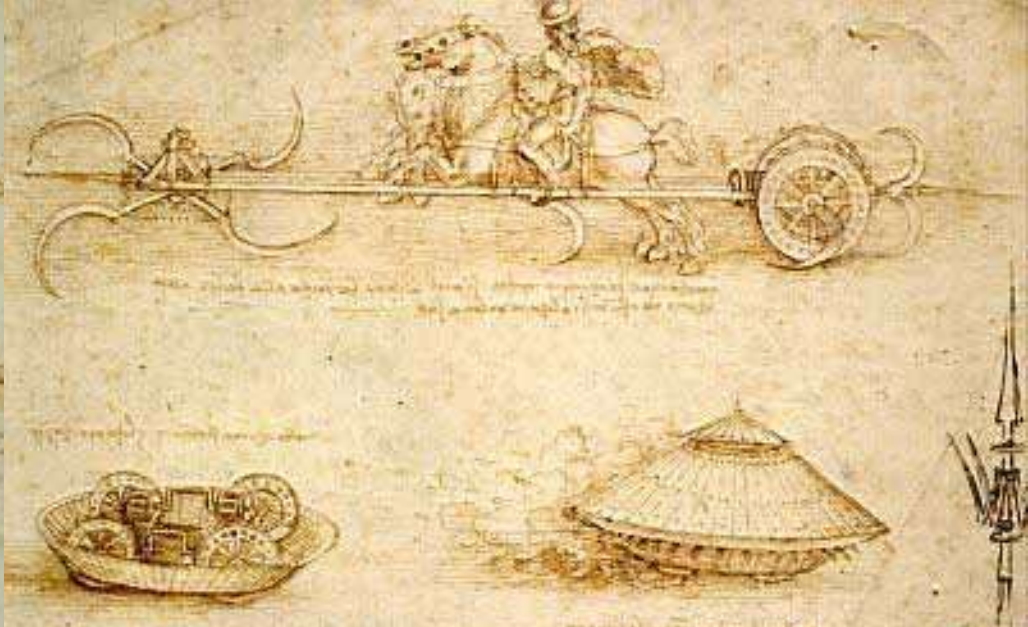
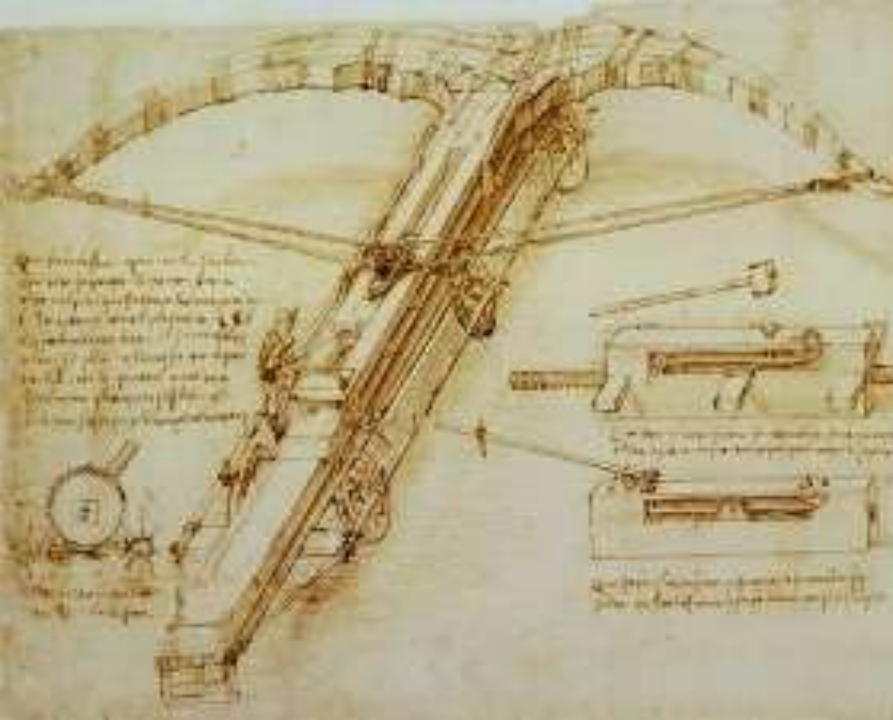
context. In a sheet of the Codex Atlanticus, **Leonardo** sketches with impeccable scientific detachment a fully developed human being in a graceful upright stance, his left arm akimbo, the other sustaining a headless child who is attached by the neck to his chest. This is no fantasy. One such monster, an epigastric parasitic **thoracopagus** appeared in Florence in October 1513, and is therefore a precious testimony to Leonardo's presence there on his way to Rome. It was shown around as a curiosity and it was even portrayed in the frontispiece of Giano Vitale's *Teratorizion*, published in Rome in 1514.



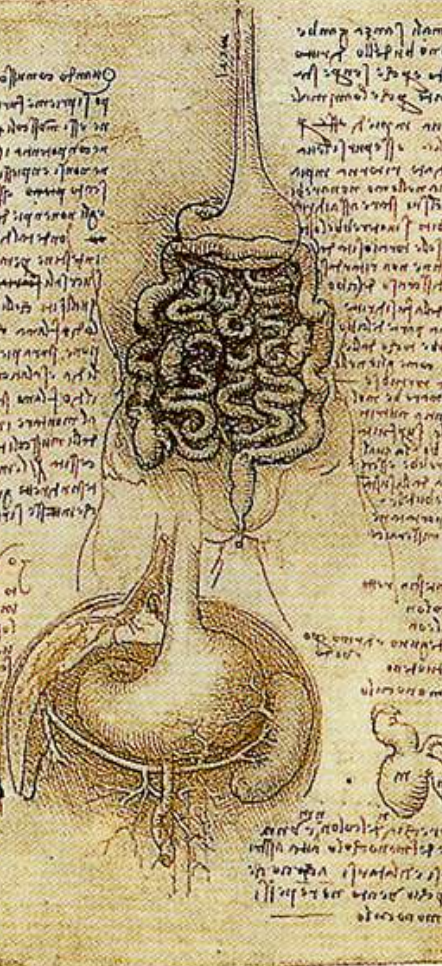


(1502-1503)






Handwritten text in a cursive script, likely Latin, describing anatomical details. The text is arranged in columns on the left and right sides of the page, surrounding the central anatomical drawing.

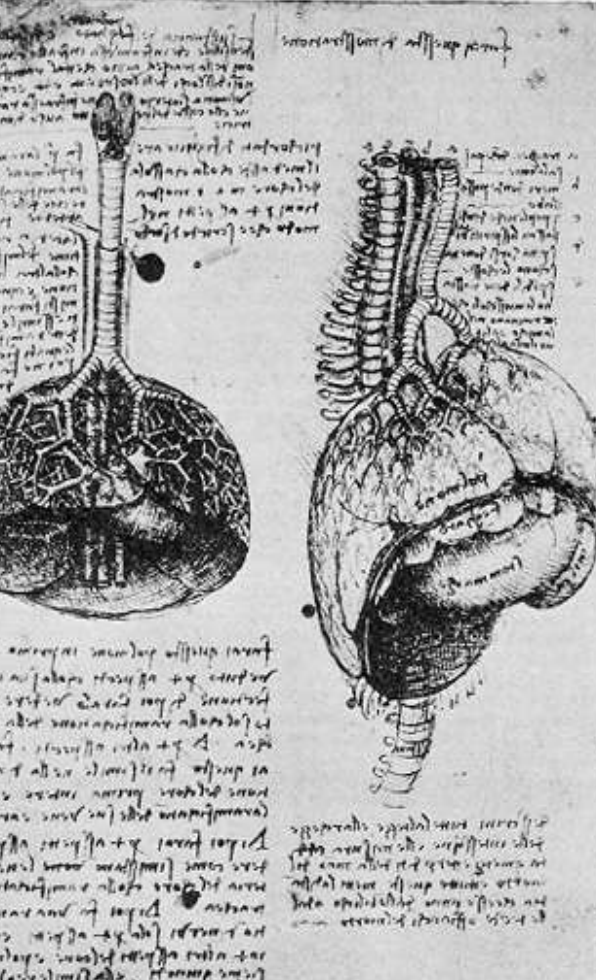


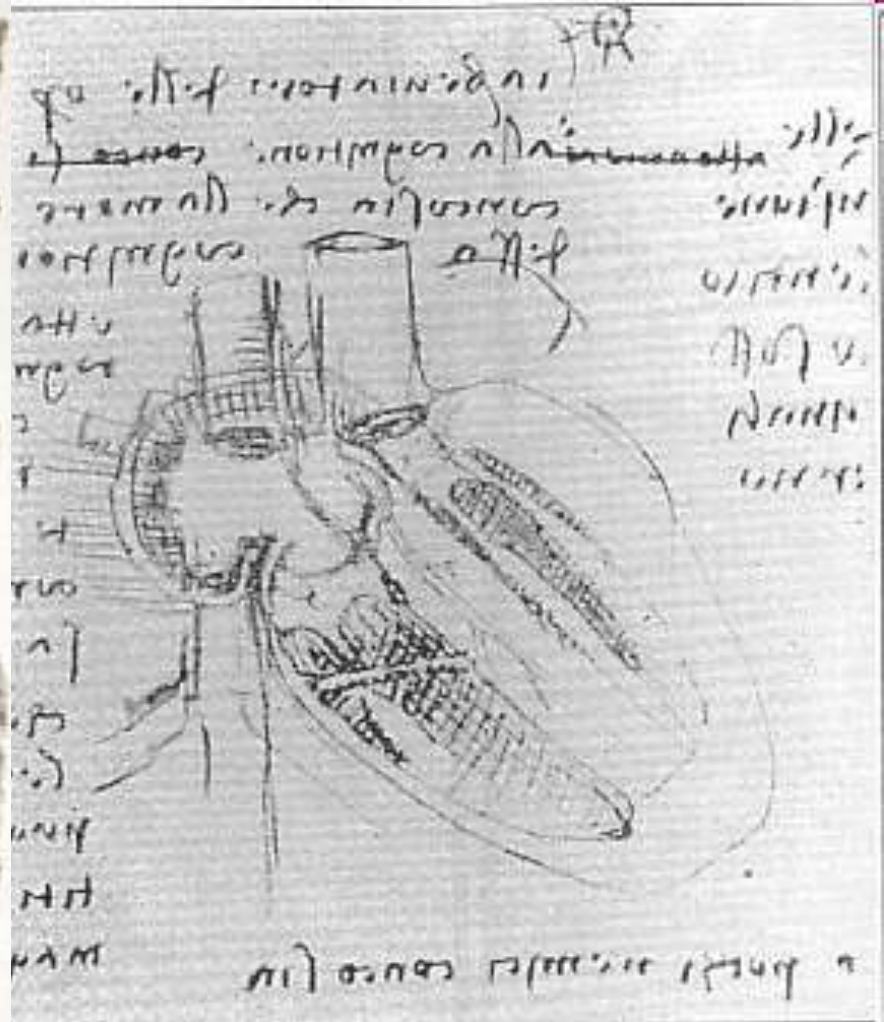
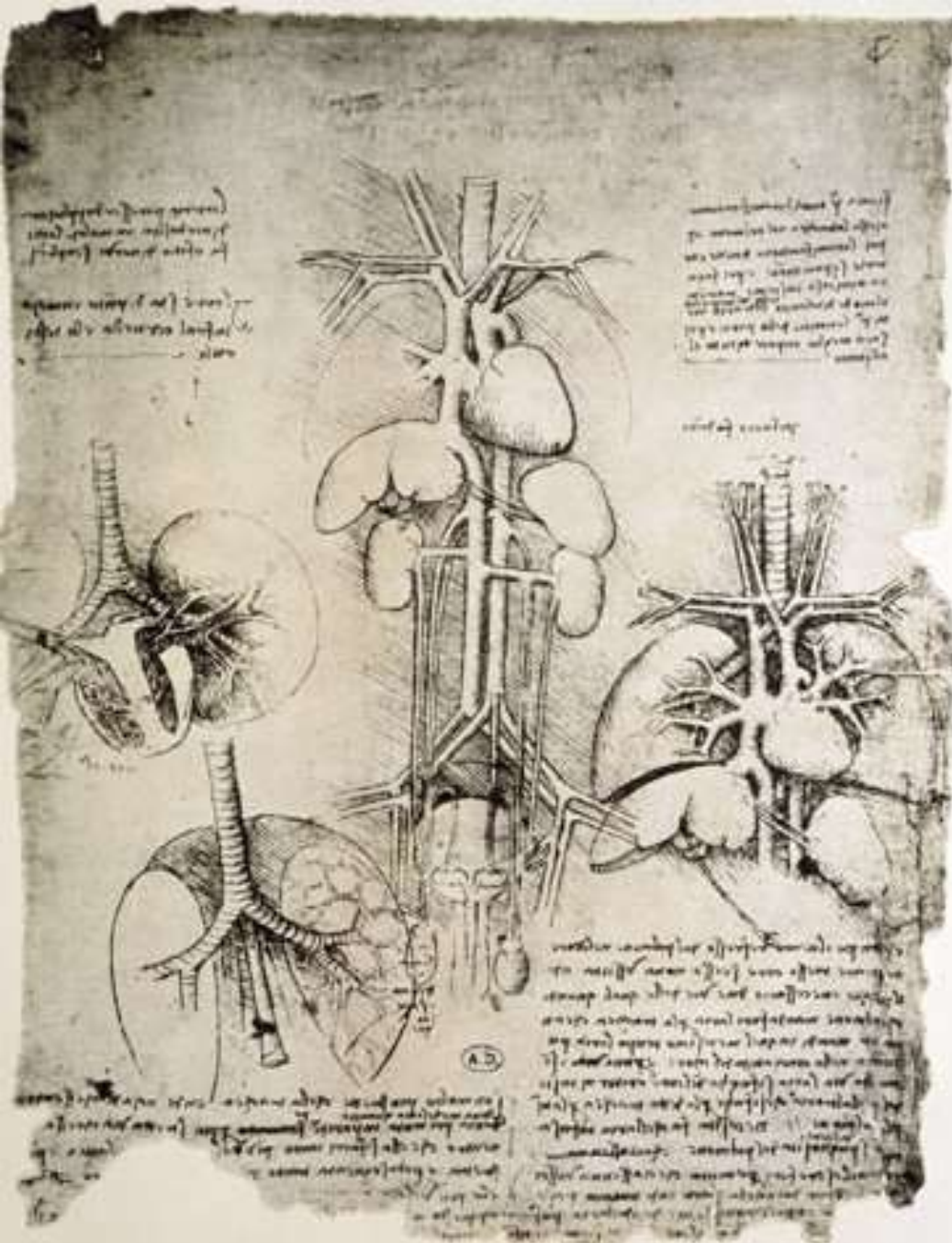
173

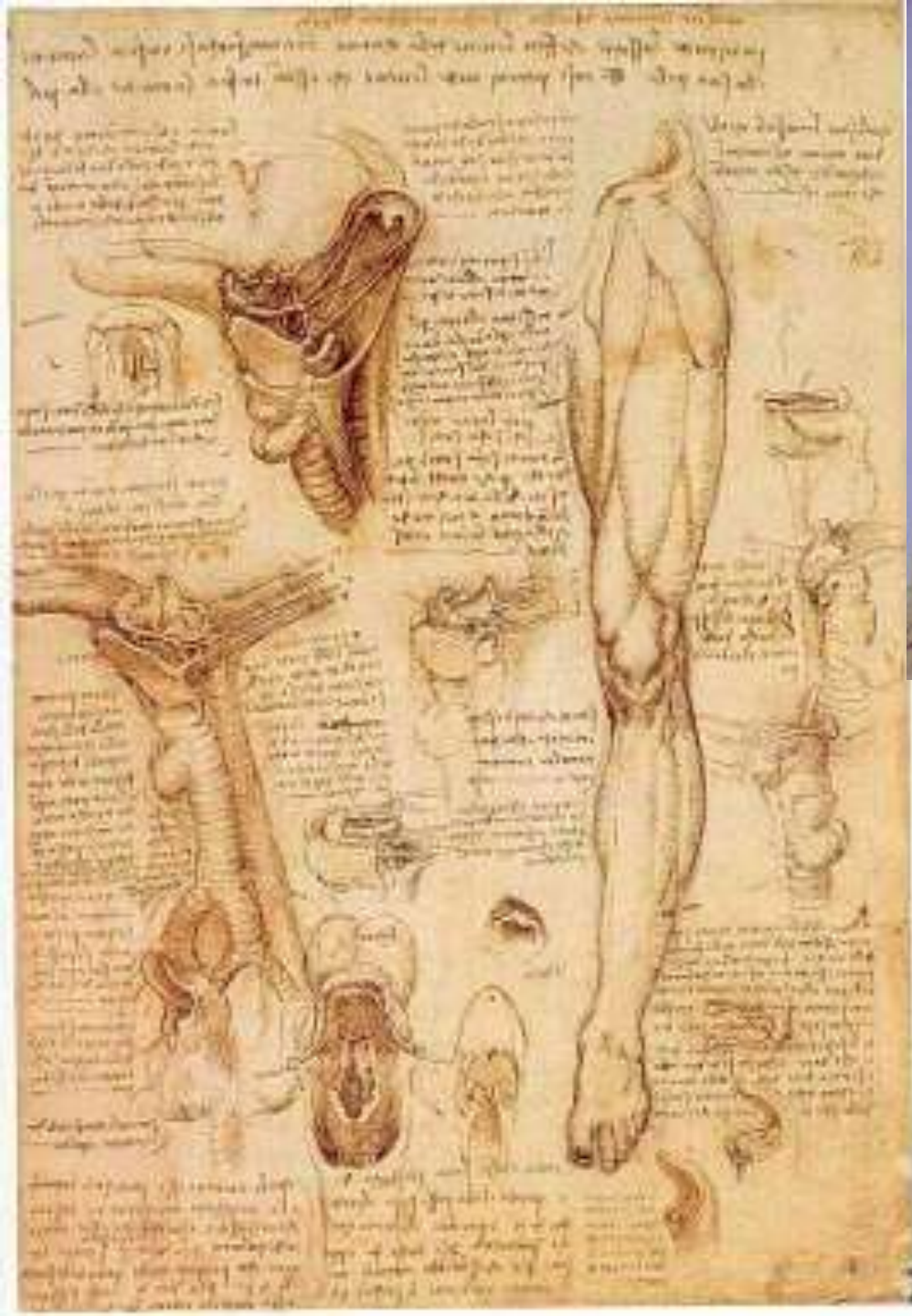
Two anatomical drawings of the human heart, showing the external view and the internal view of the ventricles and valves. The drawings are rendered in a reddish-brown ink on aged paper.



Two anatomical drawings of the human heart, showing the external view and the internal view of the ventricles and valves. The drawings are rendered in black ink on aged paper.



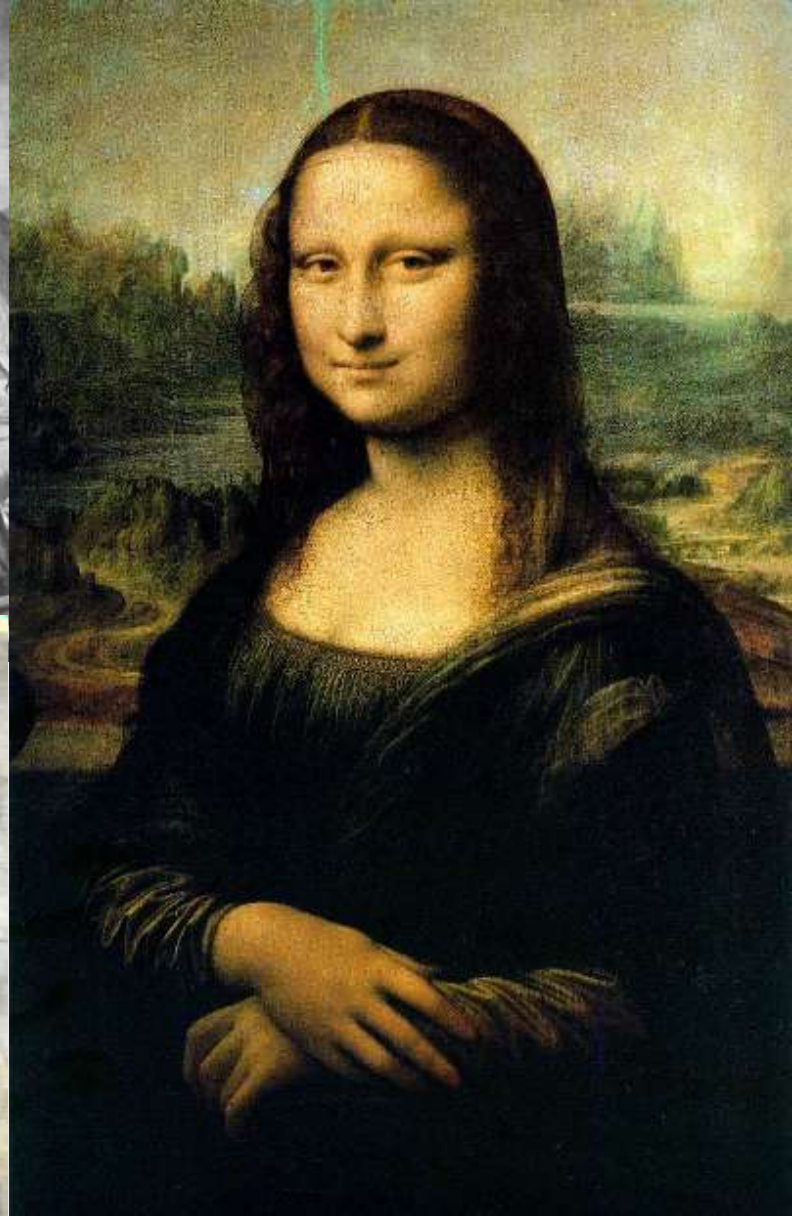






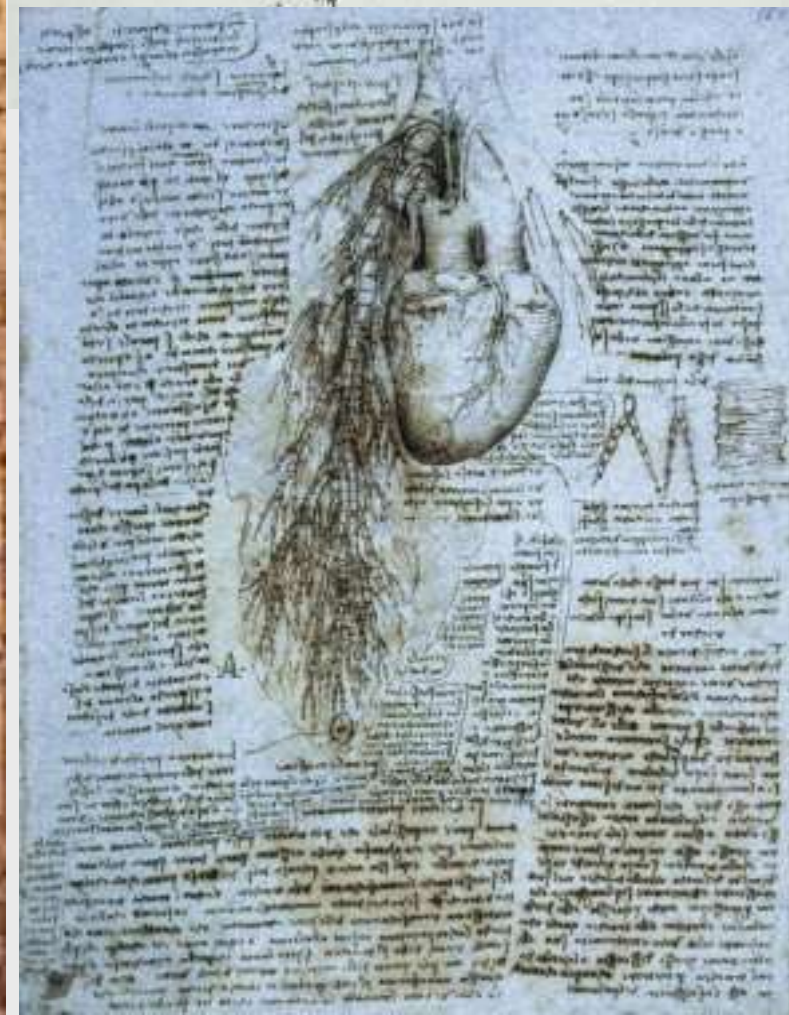
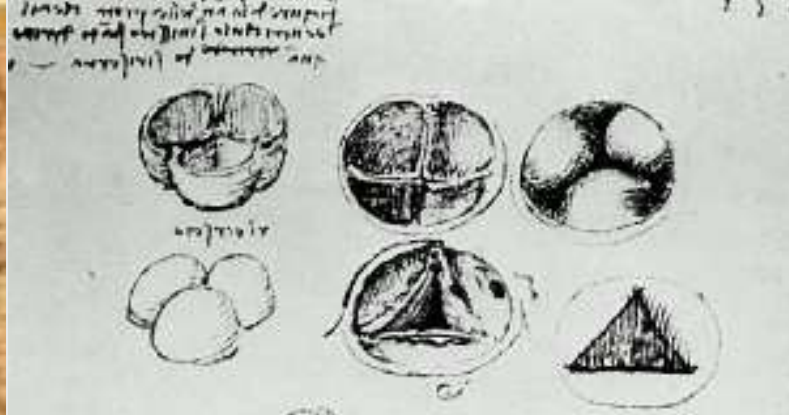
Mishra KL. Bloody tears and hematomas in a patient of PF3 dysfunction: a case report. *Cases J.* 2009; 2:9029.

Jerajani HR, Jaju B, Phiske MM, Lade N. Hematomas - a rare clinical phenomenon. *Indian J Dermatol.* 2009; 54:290-292.



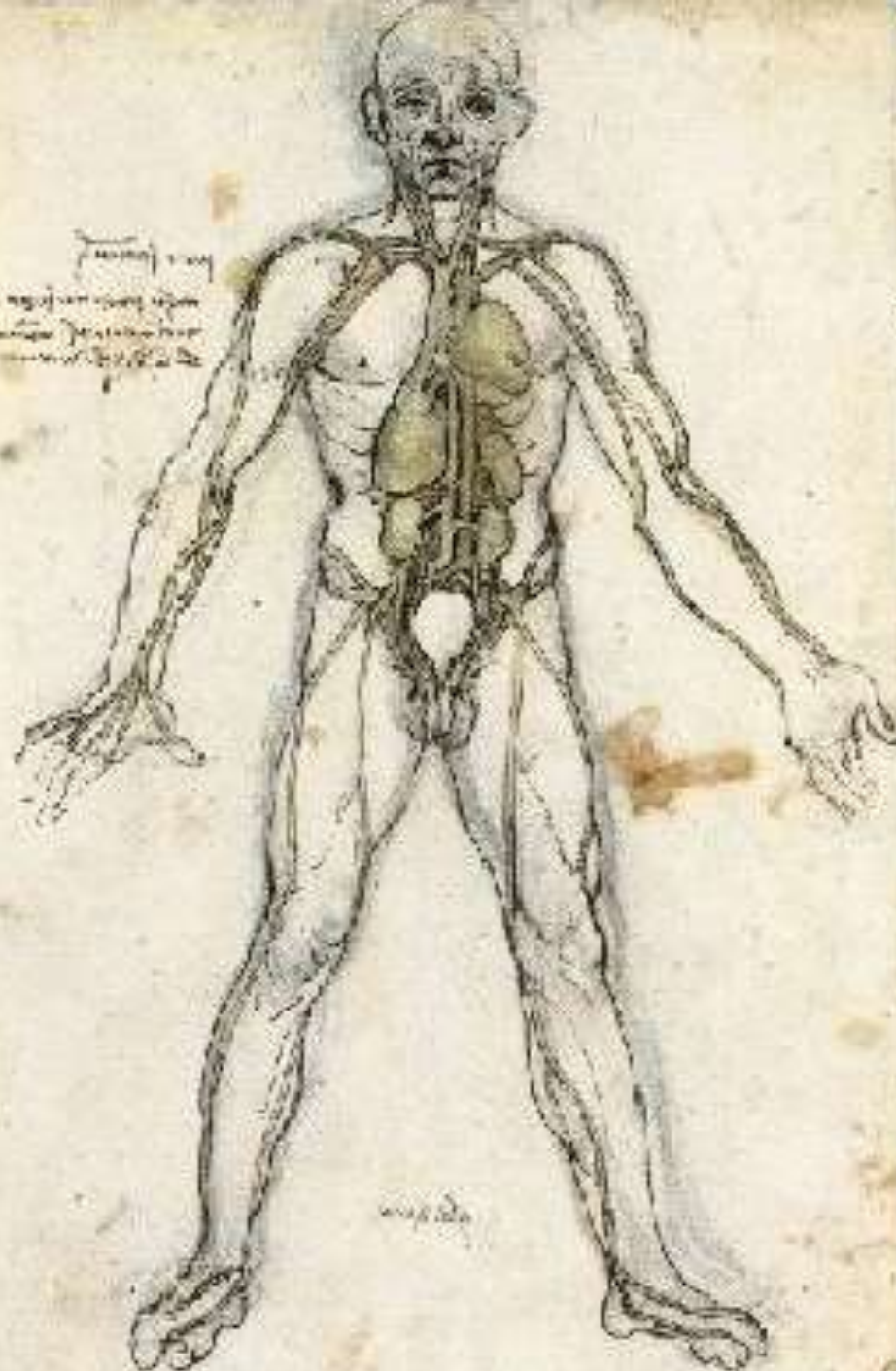
**1503-1506 Florencia
(Miguel Angel)**







- A. Válvula aórtica: Describe la utilización de moldes de cera
- B. Válvulas artificiales
- C. Ventrículo derecho
- D. Ventrículo izquierdo con válvula aórtica y los vortices de los senos de Valsava



Handwritten text in a cursive script, likely Latin, located in the upper left corner of the page. It appears to be a title or a descriptive label for the anatomical drawing.

Handwritten text in a cursive script, likely Latin, located at the bottom center of the page, possibly a signature or a reference.

Handwritten text in a cursive script, likely Latin, located at the top of the right page. It appears to be a title or a descriptive label for the anatomical drawings on this page.



Handwritten text in a cursive script, likely Latin, located to the right of the heart drawing. It provides a detailed description of the heart's anatomy and function.

Handwritten text in a cursive script, likely Latin, located in the middle left section of the right page. It appears to be a descriptive label or a short paragraph related to the anatomical drawings.



Handwritten text in a cursive script, likely Latin, located to the right of the brain drawings. It provides a detailed description of the brain's anatomy and function.

Handwritten text in a cursive script, likely Latin, located at the bottom of the right page. It appears to be a concluding paragraph or a reference related to the anatomical drawings.

Handwritten text in the top left corner, likely a title or introductory notes.



Handwritten text in the bottom left corner, providing descriptions for the anatomical drawings.

Large block of handwritten text in the middle left, likely a detailed anatomical description.



Handwritten text in the bottom right of the left page, possibly a legend or additional notes.

Large block of handwritten text in the top right, likely a detailed anatomical description.



Handwritten text in the middle right, providing descriptions for the spinal column drawing.



Small handwritten text in the top right corner, possibly a label or note.

Handwritten text in the middle right, likely a legend or key for the anatomical drawings.

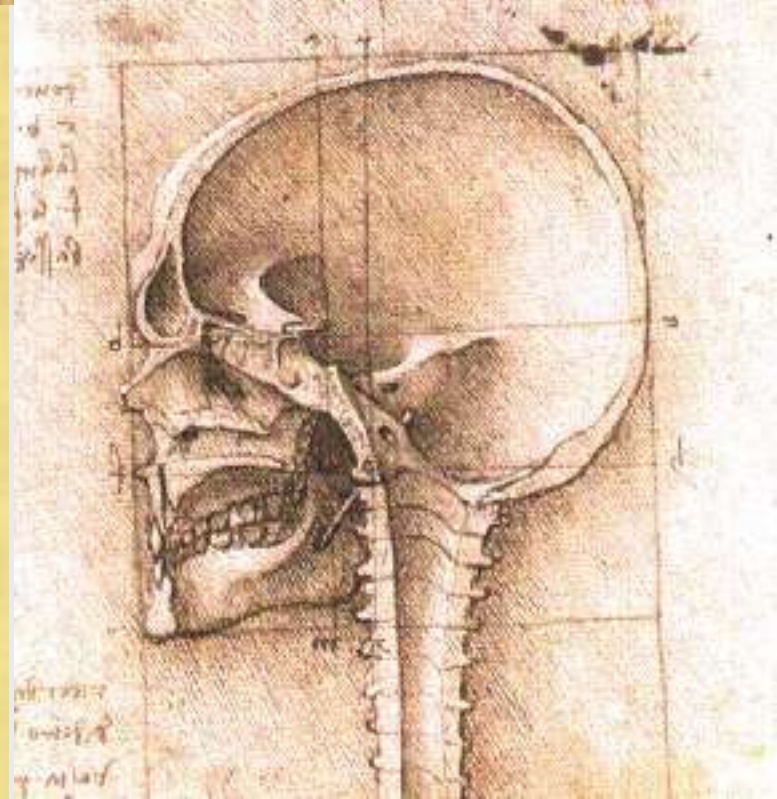


Handwritten text in the middle right, likely a legend or key for the vertebra drawings.



Large block of handwritten text in the bottom right, likely a detailed anatomical description.

17

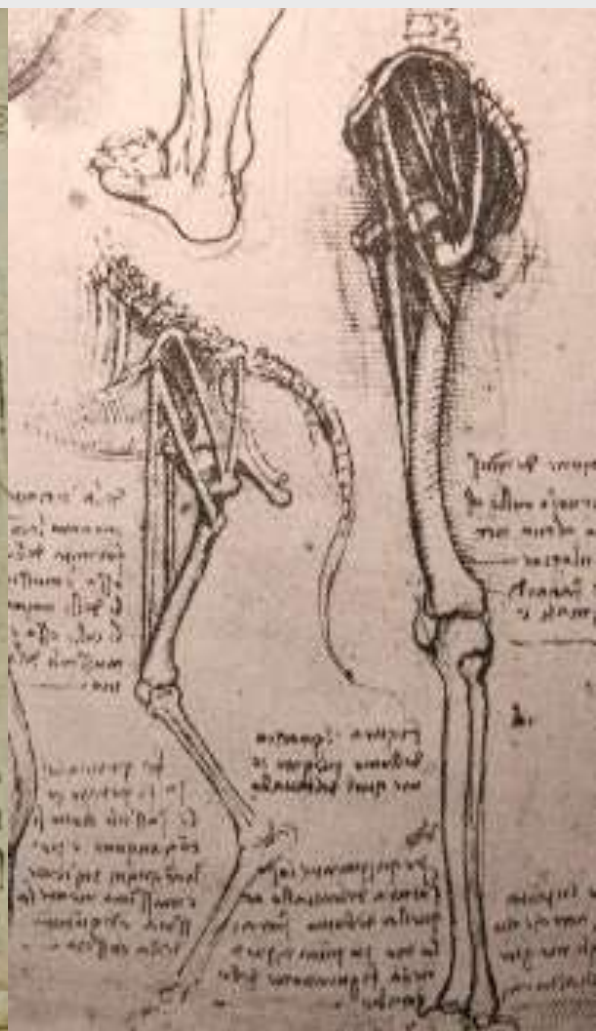


Handwritten text in a cursive script, likely Latin, covering the left page of the manuscript. The text is arranged in several columns, with some sections appearing to be numbered or organized into distinct parts. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.



Several anatomical drawings are scattered across the page, including a large central drawing of a vessel or duct with a bulbous base, and several smaller drawings of internal structures, possibly related to the digestive or circulatory systems. The drawings are rendered in a simple, line-art style with some shading to indicate depth.







Wellcome Image



In obitum M. Antonii Turriani
Veronensis, ad Joann Baptistamem
Turrianum Frater

Istaec moesta tibi carmina persolui,
quo fortasse meis consolare Camoenis,
si miseros quicquam Musa levare potest

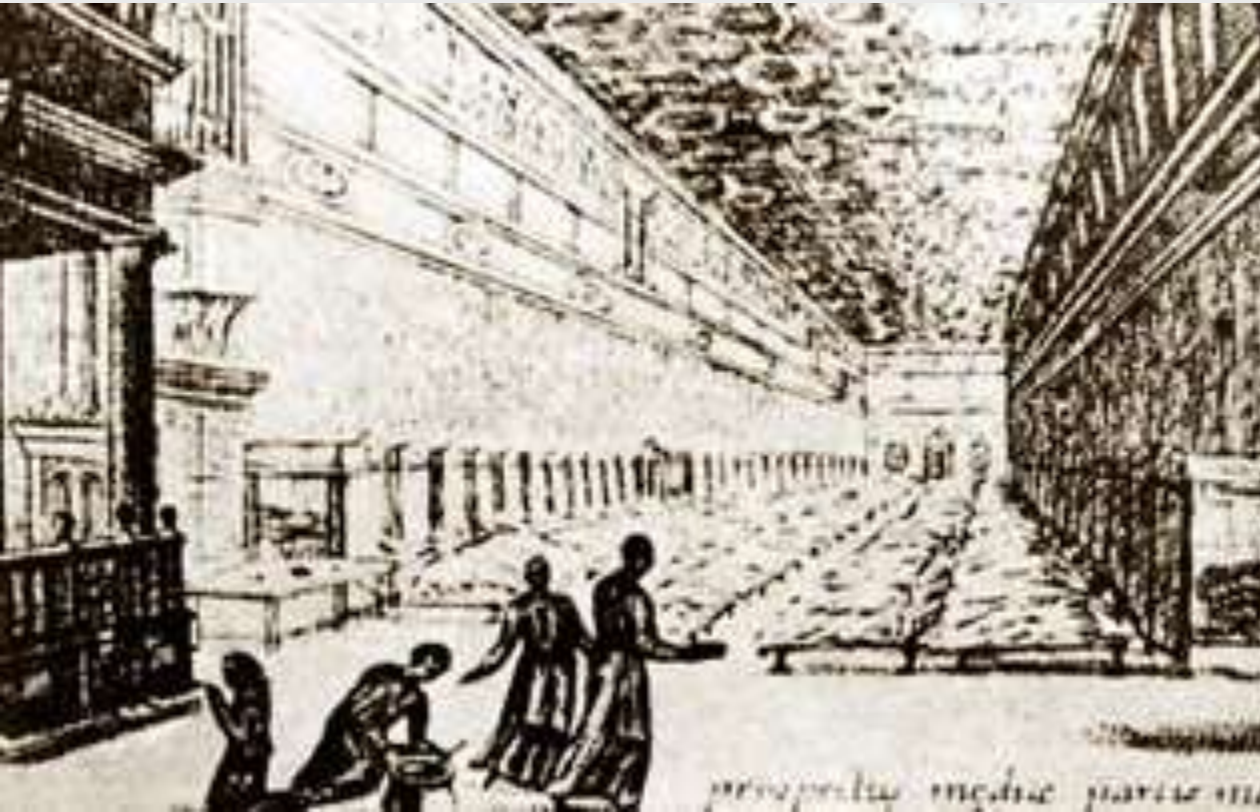
Girolamo Fracastoro

Al Duque de Alba, a la muerte de Don
Bernardino de Toledo

10 para que tu reciente desconsuelo
la furia mitigase, si las musas
pueden un corazón alzar del suelo

Garcilaso de la Vega

Roma 1513-1517



Hospital Espiritu Santo-Roma



León X
(1513-1521)





Segunda denuncia

- Francesco Dantini, Miguel Angel, Juan delli Specchi
- Sodomia, Autopsia a una embarazada
- León X: sacrílego y anatema
- Rafael Sanzio, Iuliano de Medicis

of the science envidiv se Huce q vo como si

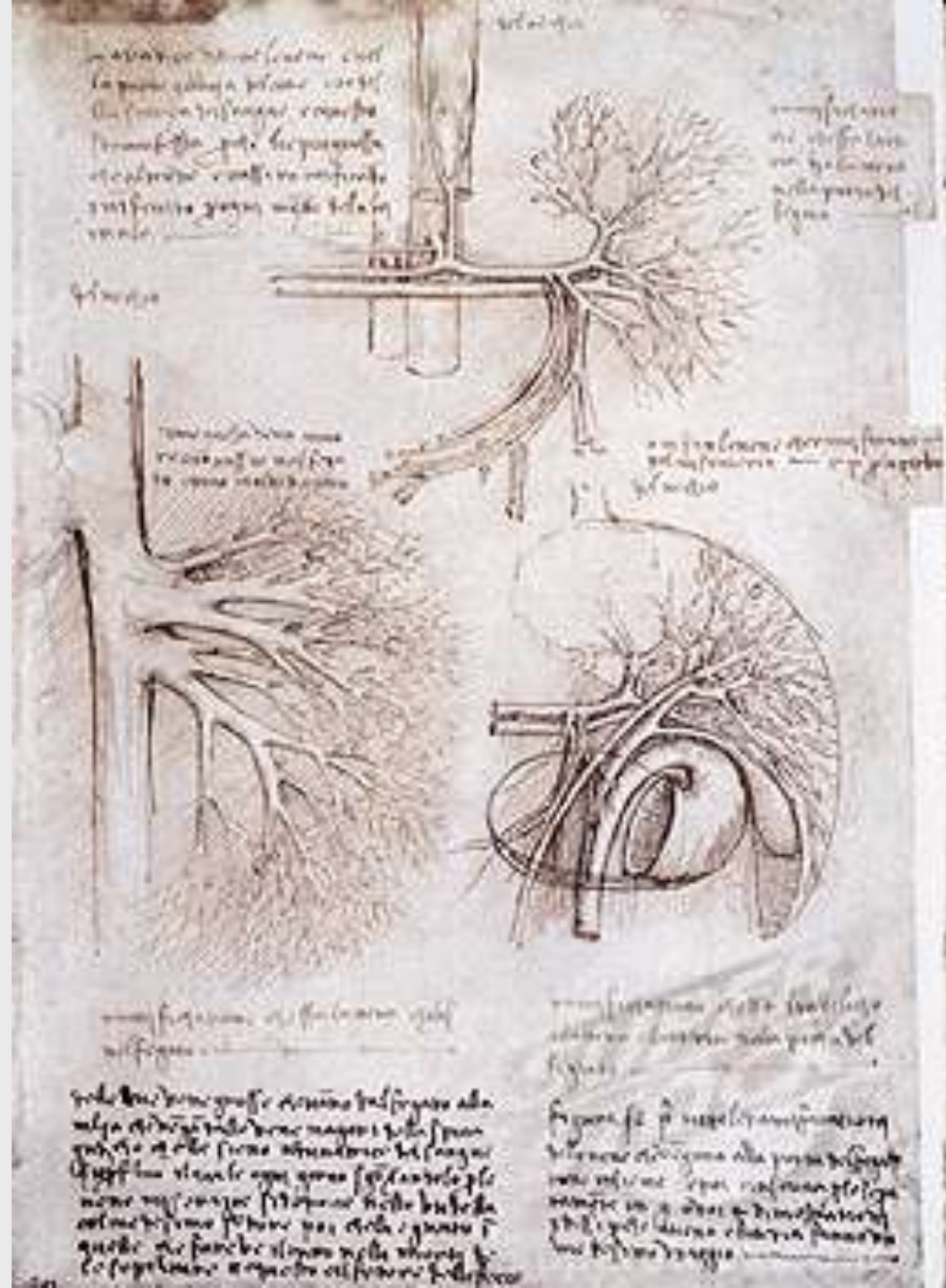
ogimno us lreu } omzim



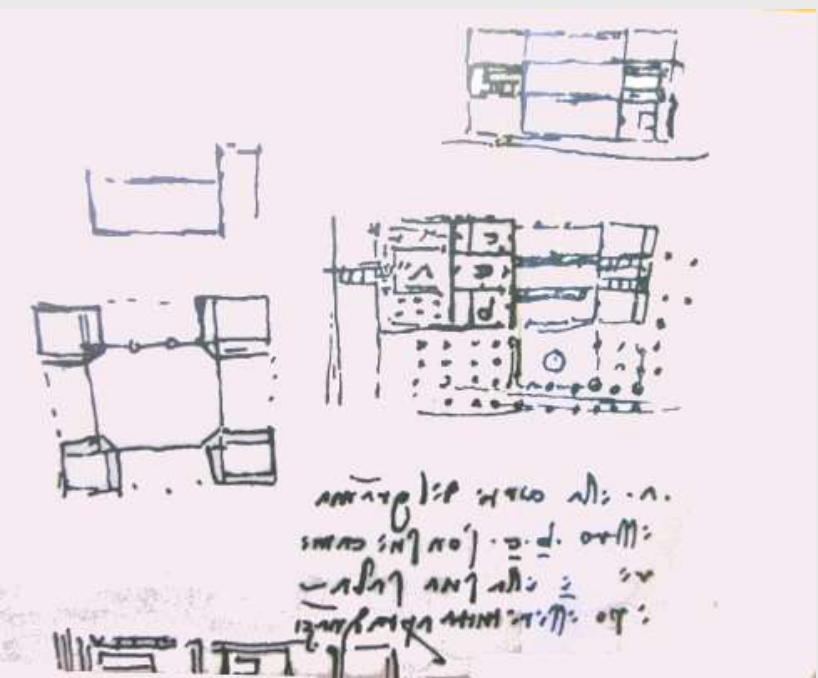
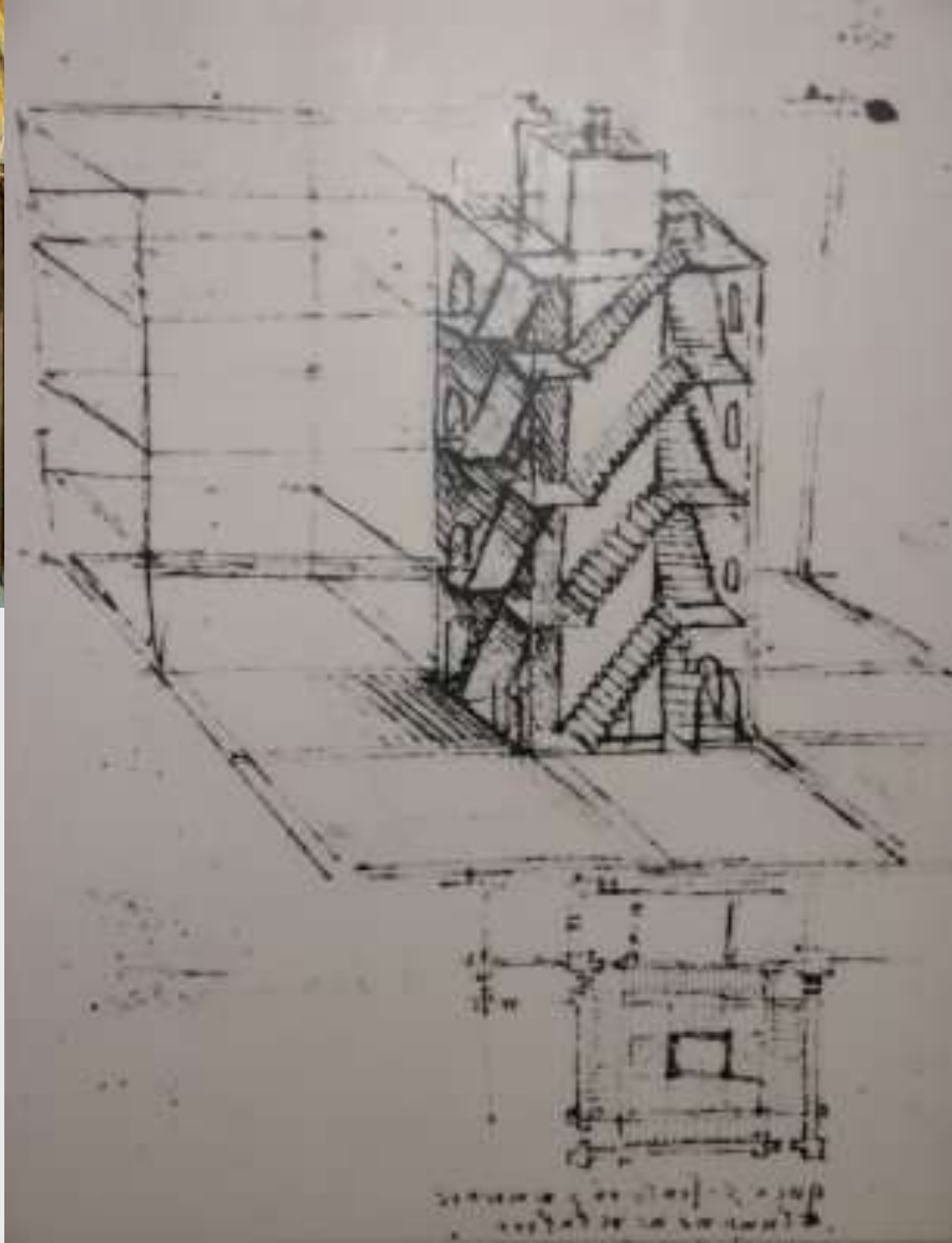
Cloux 1517-1519



Patología del hígado







Li medici mi crettono e d'istrussono

Causa de la muerte de Leonardo (2-V-1519)

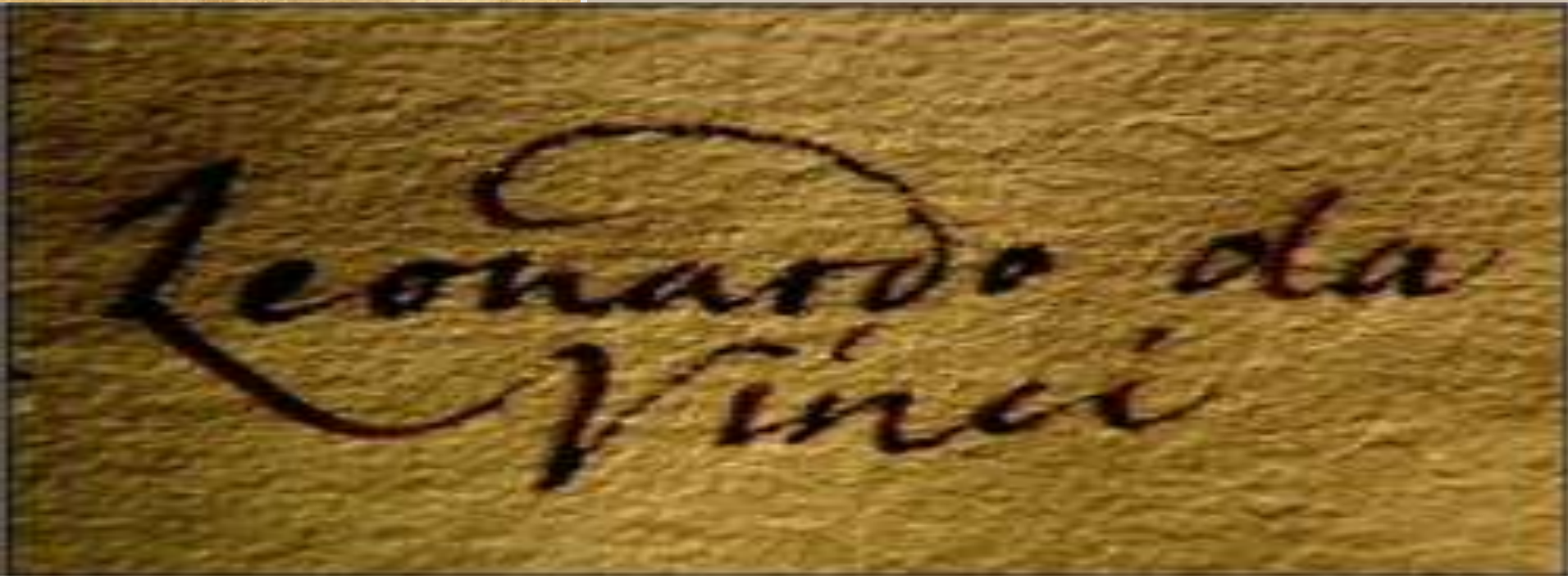
- Hemorroides¹
- Parálisis del lado derecho (Accidente cerebro-vascular)
- Edema de EEII (Insuficiencia cardíaca)²

Li medici mi crettono e d'istrussono



nessuna cosa se puo amare u odire se prima

non si ha cognition di que



Leonardo da
Vinci

The image shows a close-up of a handwritten signature in dark ink on a textured, light brown paper. The signature reads "Leonardo da Vinci". The word "Leonardo" is written in a large, flowing cursive script, with a prominent loop at the end of the "o". Below it, "da Vinci" is written in a smaller, more compact cursive. The paper has a visible fibrous texture.

ALCANTARA DE VITTO